

1.6 課程融入學習領域教學

藝術與人文領域

週次	日期	單元主題	課程名稱	核心素養面向	核心素養項目	核心素養具體內涵	學習表現	學習內容	學習目標	節數	教學設備/資源	評量方式	議題融入
					與解決問題 B1 符號運用 與表達表達 B3 藝術涵養 與美感素養 C3 多元文化 與國際理解	考：探索 藝術實踐 解決問題的途徑。 藝-3-B1 應用藝術符 號，以表 達觀點與 風格。 藝-3-B3 善用多元感 官，探索 理解藝術 與生活的關係，以展 現美感意識。 藝-3-C3 理解在地及 全球藝術 與文化的 多元與差異。	人或社群的觀 點。 視2-IV-2 能理 解視覺符號的 意義，並表達 多元的觀點。 視3-IV-1 能透 過多元藝文活 動的參與，培 養對在地藝文 環境的關注態 度。 視3-IV-3 能應 用設計思考及 藝術知能，因 應生活情境尋 求解決方案。	視 A-IV-3 在 地及各族群藝 術、全球藝術。 視P-IV-1 公共 藝術、在地藝 文活動、藝術 創作。 視P-IV-3 設計 思考、生活美 感。	題材和造型表 現，呈現個人 的創作思維與 生活美感。		設備、剪貼工 具、著色工 具。	量 4.創作評量	跨族群 的相互了解 與尊重；涵養族群共 榮與平等信念。【 人權 教育 】 人J5 了解社會上 有 不同的群體和 文化，尊重並欣 賞其差 異。
十五	5/24-5/28	音樂	第七課 音樂時 光隧道	A 自主行動 B 溝通互動 C 社會參與	A1身心素質與 自我精進 B3藝術涵養與 美感素養 C1道德實踐與 公民意識 C3多元文化與 國際理解	藝-J-A1參與藝術活 動，增進美感知能。 藝-J-B3善用多元感 官，探索理解藝術與 生活的關係，以展現 美感意識。 藝-J-C1探討藝術活 動中社會議題的意 義。 藝-J-C3理解在地及 全球藝術與文化的 多元與差異。	音1-IV-1 能理 解音樂符號， 進行歌唱及演 奏，展現音樂 美感意識。 音2-IV-2 能透 過討論，以探 究樂曲創作背 景與社會文化 的關聯及其意 義，表達多元 觀點。 音3-IV-1 能透 過多元音樂活 動，探索音樂 及其他藝術之 共通性，關懷 在地及全球藝 術文化。 音3-IV-2 能運 用科技媒體蒐 集藝文資訊或	音E-IV-1 多元 形式歌曲，基 礎歌唱技巧 如：發聲技 巧、收聲等。 音E-IV-2 樂 曲與變奏 曲，如：傳統 戲曲、音樂 劇、世界音 樂、電影配 樂等多元風 格樂曲。各種 樂表演形式 以及樂曲之 作曲家、音樂 表演團體與創 作者。 音P-IV-1 音樂 與跨領域藝術	1.透過歌曲，認 識一九八〇～ 一九九〇年代 臺灣流行音樂 的發展。 2.經由活動參 與，認識流行 音樂產業的分 工。 3.藉由欣賞臺 灣的流行歌 曲，了解臺灣 的歷史發展及 多元文化社 會。	1 1	直笛、鋼琴、 音響、電腦、 影音音響設 備。	1.觀察評量 2.發表評量 3.態度評量 4.實作評量 5.學習單評 量	【 人權教育 】 人J1關懷國內人權議 題，提出一個符合正 義的社會藍圖，並進 行社會改造與行動。 【 性別平等教育 】 性J1檢視家庭、學校、 職場中基於性別刻板 印象產生的偏見與歧 視。



用直笛演奏望春風、棉搭絮